

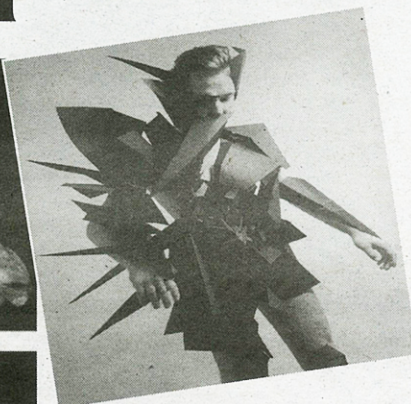
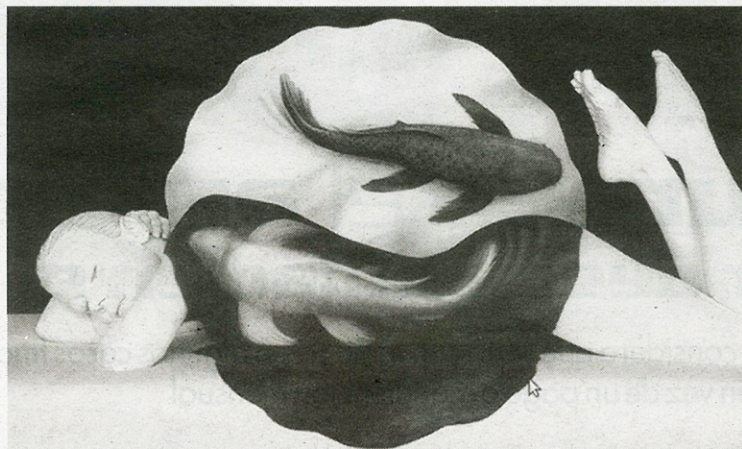
V ENCUESTRO MUNDIAL

Cuatro continentes unidos en la fiesta del arte corporal

Desde el Día de ayer, viernes 15 de octubre, Venezuela es escenario de la realización del V Encuentro Mundial de Arte Corporal, evento que reúne a artistas de 12 países, para mostrar las diversas manifestaciones que utilizan al cuerpo como soporte de expresión creadora.

En su quinta edición, este encuentro organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes) y el Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, a través de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) está dedicado a la contemporaneidad.

Al respecto, el director de Apoyo Técnico del Iartes, Luis Hurtado, quien forma parte del equipo de la Producción General del evento señaló que “en los encuentros anteriores se había abordado en principio el tema étnico, de las raíces, de cómo el arte corporal ha venido acompañando al ser humano en la evolución”, pero en esta oportunidad “nos vamos a separar un poco de lo antropológico y étnico, para meternos en el plano de qué es lo que se está viendo en el mundo, lo que los artistas están proponiendo”.



Igualmente, a través de esta actividad se está motivando a los artistas de todo el país a que pinten cuerpos, “que se atrevan a explorar otras posibilidades de expresión, y la idea es cazar nuevos talentos para que nos representen en los otros festivales que se realizan en el mundo, brindándoles todo el apoyo, ya que esto tiene que ver con la visión del Ministerio del Poder Popular para la Cultura de que ‘todos somos creadores’, que nos muestra que no debemos restringirnos al acto de las bellas artes, hay otras posibilidades de expresión”, dijo Hurtado.

“Nos sentimos sumamente orgullosos de que este encuentro haya llegado a su quinta edición, porque eso es muestra de que la actividad ha encontrado retroalimentación por parte del público. Esto tomando en cuenta que hay muchos festivales que llegan sólo a dos ediciones. Este encuentro se ha venido mejorando y ha encontrado eco en los artistas también. Siempre tenemos que mostrar y siempre tenemos gente que lo vea”, expresó.

TENDENCIAS DE ARTE CORPORAL

El arte corporal tiene cuatro tendencias básicas, una de ellas es la pintura corporal, cuando se utiliza el cuerpo como lienzo de expresión artística. El efecto visual de esta técnica, “estéticamente es muy bello, por el hecho de transformar momentáneamente a una persona en una obra de arte. La pintura corporal nos acompaña todo el tiempo, en el caso de las mujeres se maquillan a diario, es decir que están utilizando pintura corporal constantemente dentro de la modernidad en la que vivimos”.

El segundo módulo del arte corporal es el performance o las artes accionales, que nace como una consecuencia natural

Participan artistas de Alemania, Argentina, Bulgaria, Cuba, China, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Países Bajos, Senegal y Venezuela; quienes mostrarán las expresiones de esta disciplina, del 15 al 17 de octubre

pauta en los futuros encuentros de arte corporal”.

“Tenemos un componente de talleres, donde los artistas internacionales van a interactuar con artistas nacionales. Asimismo, habrá conferencias abiertas al público para que la gente entienda la naturaleza del arte corporal, la naturaleza del tatuaje y sepa lo que se está haciendo en el mundo en cuanto al tema”, refirió Hurtado.

Asimismo, el directivo del Iarte acotó que este encuentro está dirigido al público en general, al tiempo que explicó “se verá en todo el país, ya que en esta edición se sumaron los gabinetes estatales de cultura, por lo que se realizan festivales de pintura corporal en los 24 estados”.

“Estos espectáculos son totalmente gratuitos lo que abre la posibilidad del buen vivir a través de las artes (haciendo referencia a las palabras del presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez). Por tal razón desarrollamos una serie de eventos para llevar a los ciudadanos el esparcimiento”, puntualizó.

tura y arquitectura corporal, dirigidos a los estudiantes de Unearte y artistas que tengan algunas destrezas en este campo; conferencias; actividades de sala, entre otras. “Va a ser un evento que va a marcar



Bella Volen,
artista visual de Bulgaria

INVITACIONES POR EL MUNDO

En este sentido, Hurtado indicó que se hizo una convocatoria pública, lo que generó que “nos escribieran de todo el país e internacionalmente, cosa que nos llena de orgullo porque los artistas que estamos trayendo son de primera línea y ellos mismos quisieron venir. Les pareció interesante ver lo que está sucediendo en Venezuela, por la efervescencia creativa”, agregó.

Las actividades que se realizan en el marco de este evento son: talleres de pin-

del arte conceptual. Es cuando el arte deja de ser objeto, "ya no es la pintura, ya no es la escultura, sino que los artistas irrumpen en el espacio de la obra de arte y lo que hacen pasa a ser la obra de arte".

La tercera tendencia es de las más populares, pues se vincula con el tatuaje. Por ello, está previsto en la programación del encuentro la Expo Tatto donde participan artistas venezolanos realizando exhibiciones, e intercambiando conocimientos sobre tatuajes y sobre la modificación corporal.

"Por último tenemos un campo que es novedoso, no lo habíamos traído antes, que se trata de la arquitectura corporal o lo que se denomina 'el traje imposible'; esto viene de unas propuestas de algunos artistas de los países bajos, quienes son los precursores de este estilo. Esta tendencia trata de la construcción de trajes imposibles,

que se refiere a transformar tu cuerpo, a través del ornamento, en una escultura viviente, vendría siendo la contraparte escultórica de la pintura corporal", explicó Hurtado.

Para finalizar, Luis Hurtado recalcó que "lo que caracteriza al arte corporal es que la mayoría de las expresiones son efímeras, es decir, que dura lo que dura la puesta en escena, la que se queda permanente es la modificación corporal, como lo es el tatuaje, el piercing, entre otras".

HABLAN LOS CREADORES

Ana de León, venezolana conocida en el mundo artístico como "Chachy", se desempeña en el área del maquillaje profesional, ya tiene varios años trabajando en el encuentro y califica de fabulosa la iniciativa, "en el sentido que nos reúnen de todas partes del mundo y demost-

mos que no solamente nos tenemos que unir en momentos de crisis, sino también para compartir cosas tan hermosas como el arte".

En esta oportunidad Chachy expondrá sus obras y prestará apoyo en los talleres que se realizarán a nivel nacional. "Los cursos de pintura corporal se orientan sobre los productos que se pueden utilizar para trabajar sobre las pieles, sobre el trato que le debes dar a la persona con la que estas trabajando, también hablamos de luces y de sombras reflejadas en el cuerpo que es todo un conjunto de curvas, siempre dejando la apertura libre de la creatividad de cada artista".

"Este encuentro es extraordinario, porque conocemos diferentes culturas y vemos ideas que ni te habían pasado por la mente; el hecho de tener la posibilidad de conocer artistas que te muestren eso es maravilloso".



Ana de León,
artista venezolana

Filippo Ioco, artista corporal italiano, es uno de los 15 invitados internacionales, quien hará una demostración de su trabajo, pintando a una persona como un árbol y realizará una conferencia donde expondrá lo relacionado al body painting.

Con respecto al encuentro mundial, Ioco expresa su satisfacción por formar parte del equipo y señala que "es una excelente oportunidad para intercambiar ideas con artistas venezolanos y de otras partes del mundo. Es una buena propuesta y espero participar en ediciones posteriores".

Por su parte, Bella Volen, artista visual de Bulgaria refirió que "esta es una idea muy buena, ya que es la única reunión mundial donde se unen todas las tendencias concernientes al arte corporal".

R: Orlando Gallardo
G: Iarte / Caracas

