

Hoy es la gala inaugural en la Sala Ríos Reyna

Los artistas que cambiaron el lienzo por el cuerpo humano se reúnen en Caracas

Hasta el domingo el público podrá presenciar estas exhibiciones y abrir sus sentidos a un arte no tradicional

Hoy se realiza la gala inaugural del V Encuentro Mundial de Arte Corporal en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño a las 7:30 pm, donde se mostrará parte de lo que el público general y del ámbito artístico venezolano podrá apreciar hasta el domingo 17, en los diversos espacios de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), Museo de Bellas Artes y Museo de Ciencias.

CAMBIARON EL LIENZO POR EL CUERPO

Filippo loco es de Sicilia, pero actualmente está radicado en Los Angeles (EEUU), y desde hace 23 años comenzó a trabajar sus pinturas sobre el cuerpo humano. Dice que estaba cansado de exhibir sus obras en las paredes de una galería y que la impresión de los espectadores acabara cuando se retiraban de la muestra. Así comenzó la experimentación con el lienzo y el cuerpo humano que unía en una pieza, pero lentamente el cuerpo cobró más importancia como soporte de su pintura, y definitivamente el lienzo quedó atrás.

Hoy el artista de origen italiano hará su primera exhibición en la gala inaugural con arte corporal en torno al tema tropical y Venezuela. Mañana tendrá un taller con 15 artistas venezolanos, quienes trabajarán cada uno con un modelo y bajo la guía de Filippo loco "pintarán los cuerpos como



Tracy (EEUU), Hess (Holanda) e loco (Italia) mostrarán su proceso creativo durante el Encuentro

árboles". El domingo 17 cerrará su participación con una conferencia y la exhibición del proceso de bodypainting en un set abierto.

Explicó loco que se ha especializado en varios estilos de pintura corporal, como pintura de moda (vestimenta pintada sobre el cuerpo, que se percibe como real), animales, naturaleza y comida (helados, hamburguesas, panquecas, etc.). En estos dos últimos, el cuerpo humano se mimetiza con animales, paisajes y a través de montajes computarizados se convierten en parte de suculentas comidas.

Craig Tracy muestra dos cartas de presentación: está especializa-

do en fine art bodypainting, es decir una pintura corporal fina, y posee la primera galería del mundo dedicada exclusivamente al arte corporal, asegura. El arte de Tracy, nacido y residenciado New Orleans (EEUU), se diferencia de la pintura corporal característica de los performance por sus trazos y detalles. El arte de Tracy tiene como destino la fotografía y perdura a través de ésta. Dice que este arte es para integrarlo a la vida, en cambio el otro es para un momento.

Afirma que desde los 16 años no ha hecho otra cosa que arte, pero fue hace nueve cuando cambió el arte tradicional por el arte

corporal, que lo llena más como artista. Dice que lo que lo atrae de este tipo de arte es lo tridimensional del cuerpo humano, que es un soporte que se altera permanentemente con la respiración. Toda esta dificultad es lo que ama del arte corporal, expresa.

Durante el Encuentro ofrecerá clases y hará dos creaciones: una "abstracta, colorida y expresiva", y otra sobre la naturaleza y cómo el hombre se une para crear algo hermoso.

DISEÑADORES QUE ENSAYAN CON SUS CUERPOS

De Holanda viene como invitado Bart Hess, acompañado del

asistente Gerrit Reusink, quien elaborará una pieza de arquitectura extracorpórea en la línea que trabaja inspirada en ficciones de alteraciones genéticas, texturas y líquidos. Hess trabaja en Holanda con Lucy Mc Rae, y ambos escogen un material y luego ensayan sobre su propia piel. Dice Hess que no hay intencionalidad en sus obras, sólo seleccionan un material económico que puedan comprar en grandes cantidades. El material sobre el cuerpo se va desenvolviendo y con la guía de los artistas da como resultado una obra que acaba cuando así lo deciden sus autores y soportes. Algunas de sus piezas parecen deformaciones del cuerpo humano o enfermedades, mientras que otras constituyen esculturas abstractas vivientes.

Hess es diseñador y trabaja en materiales para la industria de la moda y la decoración del hogar, y fue a través de los materiales que llegó a estas alteraciones artísticas del cuerpo humano. Sus expectativas en este Encuentro es divertirse creando su primera obra en Venezuela, sobre el cuerpo de una modelo venezolana y con materiales de acá. Pero especialmente, le intriga cuál será la reacción del público.

T/Florángel Gómez

E/Héctor Lozano

Caracas

Vea en tve

América

7:00 PM

Semana de la resistencia

Quito

8:00 PM

leyendas de una ciudad